

El Vanguardismo



EL VANGUARDISMO

- Se opuso al realismo.
- Se propuso acabar con la tradición poética.
- Conjunto de tendencias Literarias.
  - **Futurismo:** Fillipo Marineti. Admira el desarrollo de la ciencia y la tecnología . Canta a la máquina.
  - **Dadaísmo:** Suiza. Tristán Tzaraen contra el militarismo. Yuxtaponen palabras sin sentido. Es la ruptura del pensamiento con el lenguaje nihilista.
  - **Surrealismo:** André Breton. Es la presencia del subconciente y los fenómenos oníricos.
  - **Cubismo:** Francia. Guillaume Apollinaire. Rompe las cadenas del pensamiento lógico y orgánico en pro de la expresión del yo profundo. Los poemas se dibujan.
  - **Expresionismo:** Alemania presenta la exaltación del instinto, de lo irracional, de las pasiones desatadas. Representantes: O'Neill, Brecht, Pirandello, KAFKA.
  - **Existencialismo:** "El hombre se hace no es" (Sartre), es una teoría de la conducta que postula el valor de la acción y la experiencia del hombre.
  - **Ultraísmo:** España. Se interasa por el uso del lenguaje metafórico. Empleo de imágenes. Insurgió contra el mModernismo.
  - **Creacionismo:** Vicente Huidobro,Chile, acuden a la metáfora para expresar realidades nuevas.
- Surge en Europa durante la Primera Guerra Mundial
-
  - Rompe la estructura formal del poema.
  - Aparecen los caligramas.
  - Literatura experimental.
  - Utiliza el verso absolutamente libre.
  - Rechaza la literatura anterior.
- En el Perú
  - Se produjo en un momento de cambios políticos y sociales
    - La elección de Billinghurst 1912
    - La huelga de 1919
    - Entre ambos hechos aparece el vanguardismo
    - Su apogeo entre 1920 y 1930
  - Los "ismos" no se desarrollaron de manera pura e independiente.
    - Representantes
      - César Vallejo, Juan Parra del Riego, Xavier Abril, Martín Adán, César Moro, Carlos Oquendo de Amat, Emilio Adolfo Westphalen.
  - Xavier Abril
    - *"... el primero, hacia 1923 en aprehender conceptualmente el surrealismo e introducir en la poesía peruana muchos de sus procedimientos. El mismo ha declarado que trajo a la poesía del Perú "la taquicardia, la locura y el sueño" (Washinton Delgado)*

JUAN PARRA DEL RIEGO
(Huancayo 1894 – Montevideo1925)

Perteneció al: Futurismo

fue el: primero cantar loas al fútbol

considerado: El Creador del Polirritmo; El Poeta de Barranco

se casó con: Blanca Luz Brum

Obras

Carnaval
Himnos del cielo y de los ferrocarriles
Blanca Luz (dedicado a su esposa).
Canto a Barranco": colección de trece sonetos
La bohemia de Trujillo
Tres polirritmos (1937) son póstumos.

"AL MOTOR MARAVILLOSO"

"Yo que cante un día
la belleza violenta y la alegría
de las locomotoras y de los aeroplanos,
que serpentina loca le lanzaré hoy al mundo
para cantar tu arcano,
tus vivos cilindros sonámbulos, tu fuego profundo
¡oh tú, el motor oculto de mi alma y de mis manos!
……………………………………………………………………….
Y qué electricidades
se me van por los alambres calientes de los nervios
hasta el cerebro, caja de las velocidades
azules y negras y rojas de todos los sueños…
zumba la turbina sutil de hondos dolores
y saltan imágenes,
y hacia donde ya no alcanza el ojo triste
con sus sedientas ruedas de colores
corre el tren de las imágenes…"



"OLIRRITMO DINÁMICO A GRADÍN

"Palpitante y jubiloso
como el grito que se lanza de repente a un aviador,
todo así claro y nervioso,
yo te canto ¡oh jugador maravilloso!
que hoy has puesto el pecho mío como trémulo tambor.
Ágil
fino,
alado,
eléctrico,
repentino,
delicado
fulminanate.
Yo te vi en la tarde olímpica jugar.
Mi alma estaba osura y torpe de un secreto sollozante,
Pero cuando rasgó el pito emocionante
Y te vi correr… saltar…
……………………………………………………………………….

Y te vi Gradín
Bronce vivo de la multiple actitud.
Zingzagueante espadachín
del golkeaper cazador,
de ese pájaro violento
que le silba la pelota por el viento
y se va, regresa y cruza con su eléctrico tambor."

1919: publica *Los heraldos negros*

1920: es encarcelado, allí escribe *Trilce y Escalas melografiadas*

1922: publica Trilce

Viaja a Lima: Amistad con Valdelomar, González Prada y Eguren.

Forma parte del Grupo "*El Norte*"

1937: asistió al congreso de escritores antifacistas

1936: estalla la Guerra Civil Española. Se dedicó ala causa popular

1930: deportado de Francia por su filiación Marxista.
1928: se adhiere al marxismo- leninismo

Edita: Favorables París poesía. Colaboran. Huidobro, Neruda Tzara

1923: parte a Europa

Considerado como el más profundo y universal de los poetas de nuestra literatura

El poeta del dolor humano

CÉSAR VALLEJO MENDOZA
(Santiago de Chuco1892- París 1938)

El Cholo - Korriskosso

PRODUCCIÓN LITERARIA

Lírica

"Los heraldos negros
"Trilce
Poemas humanos
España, aparta de mí este cáliz

Narrativa

Escalas melografiadas
Paco Yunque. (cuentos)
Fabla salvaje
Tungsteno(novela)

Dramático

Entre dos orillas corre el río
La piedra cansada
Los hermanos Colacho
Lockout

Ensayo

Contra el secreto profesional
Rusia 1931
El arte y la revolución"

CARACTERÍSTICA DE SU OBRA

- ✓ *Su temática es humana y dolorida.*
- ✓ *El carácter poético es confesional y metafísico*
- ✓ *Su protesta es permanente*
- ✓ *El sufrimiento por el hombre*
- ✓ *El dolor ajeno lo hace suyo.*

LOS HERALDOS NEGROS, publicado en 1919, en la ciudad de Lima.
Este poemario es de clara influencia modernista.
Temas:
El sufrimiento del hombre
La pobreza del cholo, entre otros.

ñLOS HERALDOS NEGROSò

ñHay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé!
Golpes como del odio de Dios, como si ante ellos,
La resaca de todo lo sufrido
Se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
En el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
O los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
De alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
De algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobreé pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!ò

ñLOS DADOS ETERNOSò

ñDios mío, estoy llorando el ser que vivo;
me pesa haber tomádote tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:
tú no tienes Marías que se van!

Dios mío, si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios;
pero tú, que estuviste siempre bien,
no sientes nada de tu creación.
Y el hombre sí te sufre: el Dios es él!

Hoy que en mis ojos brujos hay candelas,
como en un condenado,
Dios mío, prenderás todas tus velas,
y jugaremos con el viejo dado...
Talvez ¡Oh jugador! al dar la suerte
del universo todo,
surgirán las ojeras de la Muerte,
como dos ases fúnebres de lodo.ò
....

ñEL POETA A SU AMADAò

ñAmada, en esta noche tu te has crucificado
sobre los dos maderos curvados de mi beso;
Y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado,
Y que hay un viernesanto más dulce que ese beso.

En esta noche rara que tanto me has mirado,
la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.
En esta noche de setiembre se ha oficiado
mi segunda caída y el más humano beso.

Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos;
se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura;
y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.

Y ya no habrá reproches en tus ojos benditos;
Ni volveré a ofenderte. Y en una sepulturaò
Los dos nos dormiremos, como dos hermanitosò

ñLOS PASOS LEJANOS ñ

ñMi padre duerme. Su semblante augusto
figura un apacible corazón;
está ahora tan dulce...
si hay algo en él de amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza;
y no hay noticias de los hijos hoy.
mi padre se despierta, ausculta
la huida a Egipto, el restañante adiós.
está ahora tan cerca;
si hay algo en él de lejos, seré yo

Y mi madre pasea allá en los huertos,
saboreando un sabor ya sin sabor.
Está ahora tan suave,
tan ala, tan salida, tan amor.

Hay soledad en el hogar sin bulla,
sin noticias, sin verde, sin niñez.
Y si hay algo quebrado en esta tarde,
y que baja y que cruje,
son dos caminos blancos, curvos.
Por ellos va mi corazón a pie.ò

TRILCE. "Trilce" es el más grande poemario de vanguardia. Rompe la estructura métrica. Utiliza la licencia gramatical, el uso de adición, supresión, repetición de letras, la oposición de mayúsculas y minúsculas. La presencia de una constante temática: el dolor.
El nombre original de este poemario fue: "Cráneos de bronce".

IX

ñVusco volver de golpe el golpe.
Su s dos hojas anchas, su válvula
que se abre en suculenta recepción
de multiplicando a multiplicador,
su condición excelente para el placer,
todo avía verdad.

Busco volver de golpe el golpeé ò
……………………………………………….

VI

ñEl traje que vestí mañana
no lo ha lavado mi lavandera:
lo lavaba en sus venas otilinas,
en el chorro de su corazón, y hoy no he
de preguntarme si yo dejaba
rl traje turbio de injusticia.

Ahora que no hay quien vaya a las aguas,
en mis falsillas encañona
el lienzo para emplumar, y todos las cosas
del velador de tan de tanto qué será de mí,
todas no están mías
a mi ladoò
é é é é é é é é é é é é é é é é é é .

POEMAS HUMANOS

- Obra póstuma. 1939 - París
- Representa el libro de su madurez poética donde proclama al hombre como centro de toda preocupación.
- En este poemario aparece el augurio de su muerte en el poema "Piedra negra sobre una piedra blanca".

ñPiedra negra sobre una piedra blancaò

ñMe moriré en París con aguacero
un día del cual tengo ya el recuerdo
Me moriré en París ï y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy me he vuelto
con todo mi camino, a verme soloò
……………………………………………….

ñLos nueve monstruosñ

ñI, desgraciadamente,
el dolor crece en el mundo a cada rato,
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso,
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces
y la condición del martirio, carnívora, voraz,
es el dolor dos veces
y la función de la yerba purísima, el dolor
dos veces
y el bien de sér, dolernos doblemente.

Jamás hombres humanos,
hubo tanto dolor en el pecho, en la solapa, en la cartera,
en el vaso, en la carnicería, en la aritmética!
Jamás tánto cariño doloroso,
Jamás tan cerca arremetió lo lejos,
Jamás el fuego nunca
Jugó mejor su rol de frío muerto!
Jamás, señor ministro de salud, fue la salud
más mortal.ò

"ESPAÑA, APARTA DE MI ESTE CÁLIZ"

- Obra póstuma. 1939 - Barcelona
- Contiene 15 poemas revolucionarios.
- Inspirado en la Guerra Civil Española (1936 – 1939).

ñMasaò

ñAl fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: ñNo mueras, te amo tanto!ò
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
ñNo nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!ò
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
……………………………………………….
Entonces, todos los hombres de la tierra
Le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporose lentamente,
Abrazó al primer hombre; echose a andaré ò



EL INDIGENISMO

INICIO

1920:
"Cuentos andinos"

CARACTERÍSTICAS

- Reivindica la cultura indígena.
- Presenta al indígena con capacidad para resolver sus problemas.
- Denuncia la organización feudal de la sociedad

REPRESENTANTES

- Enrique López Albújar
- Ciro Alegría Bazán
- Manuel Scorza
- José María Arguedas

MÁXIMO EXPONENTE DE LA NARRATIVA INDÍGENA

Enrique López Albújar (1872 - 1966)

- Representa el inicio del indigenismo
- "El Patriarca de las Letras Castellanas en el Perú"
  Seudónimo "Sansón Carrasco", "León Cobos"
- Es el creador de la novela negrista del Perú: ñMatalachéò
- Propulsor de la participación del negro y el mulato en la narrativa peruana.
- Ganó en 1950 el Premio Nacional de Literatura con su obra: "Las caridades de la Señora Tordoya".

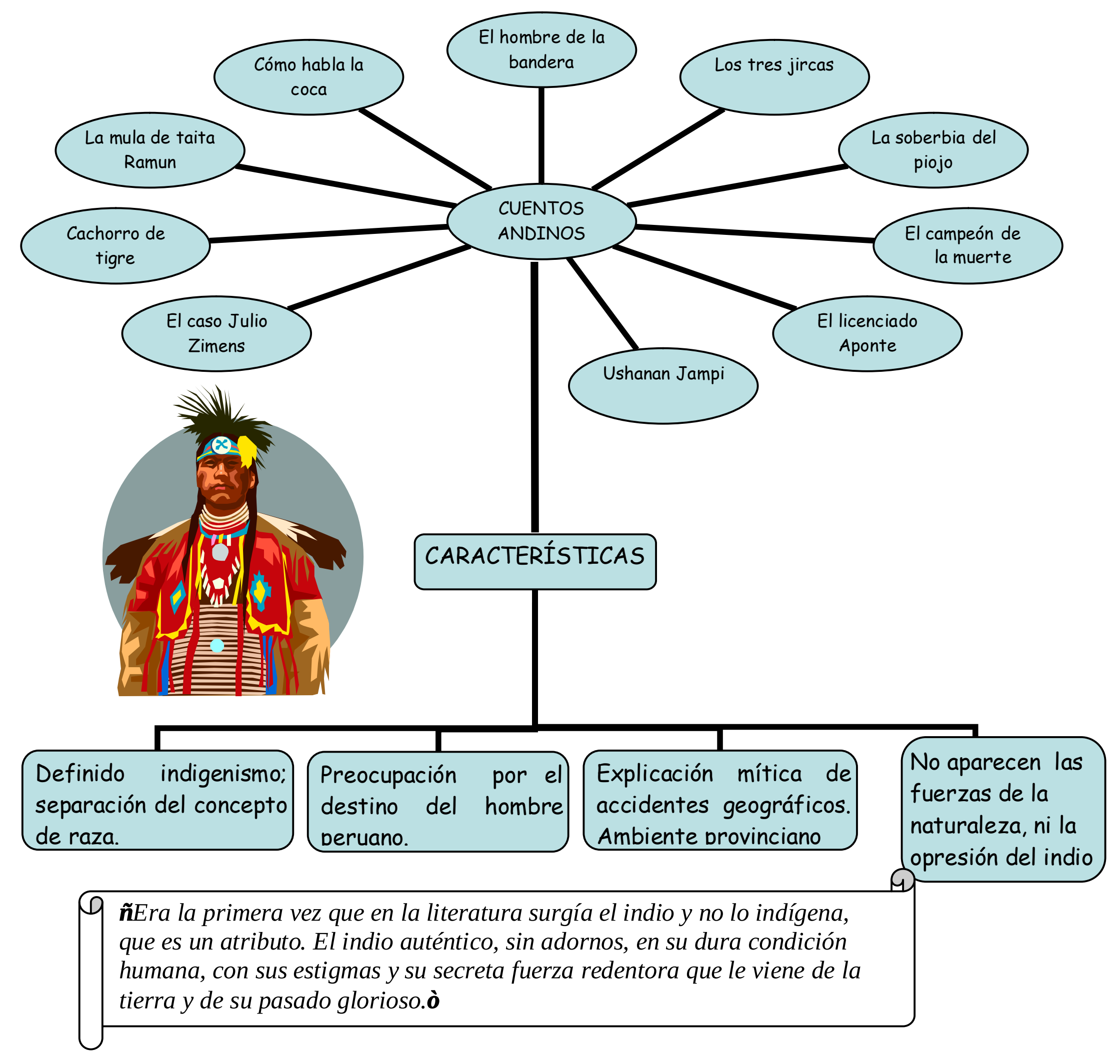
VIDA

- Nació en Chiclayo. Vivió en Piura. Estudió Derecho . Se desempeñó como juez en Piura, Tumbes, Huánuco y Tacna. A través de este oficio fue conociendo la problemática del indio y lo fue plasmando en su obra.
- Tuvo una agitada labor periodística: ÑLa Cachiporra" "El amigo del pueblo"
- Por su conciencia política fue apresado en diversas ocasiones: por combatir contra el Segundo Militarismo (Remigio Morales Bermúdez y A. Avelino Cáceres)

OBRAS

Narrativa:
Cuentos andinos Calderonadas
Nuevos cuentos andinos De mi
Casona Los caballeros del delito
"El hechizo de Tomayquichua
Las caridades de la Señora Tordoya
ñMatalachéò

Lírica:
Miniaturas
De la tierra brava
Lámpara Votiva



USHANAN JAMPI: Es el mejor cuento, el personaje es *Conce Maille*, indio arrogante y audaz que reta la solemne autoridad de los Yayas.

Conce Maille era un indio muy terco y obstinado que robó una vaca a José Ponciano, quien se quejó al concejo de los yayas por que le aplicaron a Maille el *jitarishum* (muerte civil), esto significaba el destierro del pueblo de Chupán, sin embargo por su condición de rebelde, el indio regresó a su pueblo a ver a su anciana madre. Por transgredir la ley que le aplicaron, decidieron los yayas, aplicarle la última ley: el *ushanan jampi* (muerte biológica). A Maille lo sacaron del pueblo, arrastrado con soga al cuello y

"seis meses después todavía podía verse sobre el dintel de la puerta de la abandonada y siniestra casa de los Maille, unos colgajos secos y torcidos, amarillentos, grasos a manera de guirnaldas, eran los intestinos de Conce Maille puestos por mandato de la justicia implacable de los yayas"

"LOS TRES JIRCAS": cuento en la que aparece la mítica explicación del pueblo de Huánuco.

Pillco Rumi tuvo solo una hija, Cori Huayta, quien a medida que ella crecía la consideraba digna de Pachacamac, la ambición de caballeros, codicia de sacerdotes y la alegría de Pillco Rumi. La ley de los pillcos decía que los hombres debían casarse a los 20 y las mujeres a los 18 años, no obstante la ley no mencionaba a hijas únicas. Pillco Rumi entrega en ofrenda a su hija al dios Pachacámac. En la celebración en la plaza principal del matrimonio se escuchó en la lejanía la llegada de tres guerreros, Maray, Runtus y Páucar quienes pretendían a Cory Huayta. Pillco Rumi pide ayuda al dios, quien los convierte en cerros y fulmina con esta frase *"Huañucuy"*

Ciro Alegría Bazán (1908 - 1967)

- Representa el momento más fecundo del indigenismo.
- Considerado: "El pionero de la novela peruana".
- Es el primer novelista que ganó premios a nivel internacional.
- Punto de partida de la literatura narrativa moderna.

Nació en la provincia de Huamachuco (La Libertad).
En Trujillo tuvo como maestro a César Vallejo.
En el Colegio San Juan de Trujillo mostró su vocación por el periodismo y funda la revista "Tribuna Sanjuanista".
Forma parte del grupo "El Norte" invitado por Antenor Orrego; luego a "La Industria", "El Comercio" y "La Tribuna", periódicos de Lima.

Aspecto político:
Ciro Alegría perteneció al partido del APRA. Pero, luego de producirse las acciones subversivas y la revolución en Trujillo – 1932 – donde fue apresado y torturado, se aparta para incorporarse, después de su viaje por EE.U,. al partido de Acción Popular.

Por sus convicciones visitó la cárcel de Trujillo y Lima,

En 1934 es deportado a Chile por su oposición al Presidente Benavides.

En 1963 fue elegido diputado de Lima por el partido Acción Popular.

PRODUCCIÓN LITERARIA:

Novelas: Las tres más notables *son:*
La serpiente de oro – 1935
Los perros hambrientos – 1938
El mundo es ancho y ajeno – 1941
El dilema de Krause (novela corta)

Cuentos:
Duelo de caballeros Calixto Garmendia El Sol de Jaguares y siete Cuentos Quirománticos Lázaro La ofrenda de piedra Panki y el guerrero "Leyendas selváticas

Ensayo:
Gabriela Mistral íntima
Sueño y verdad de América

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

1. En su producción literaria, Alegría, se identifica con los débiles y explotados.
2. Muestra el lenguaje propio de los habitantes de la zona.
3. Alegría condena radicalmente el latifundismo.

El mundo es ancho y ajeno

- Publicada en 1941 – New York.
- Ganadora del Premio de la Editorial Farrar and Rinehart.
- La novela está ambientada en su mayor parte en la comunidad de Rumi.
- Densa novela que presenta un cuadro completo de la vida indígena de la serranía peruana, en 24 capítulos. En las páginas de esta novela agonizaban los indios y mestizos ante la triunfante prepotencia del blanco latifundista o gamonal.

Esta novela denuncia las injusticias y la lucha por la posesión de la tierra.
Aquí se produce el enfrentamiento de la comunidad de Rumi contra el gamonal Álvaro Amenábar que es arrebata sus tierras a los comuneros.

RESUMEN

Rosendo Maqui, quien encarna la prudencia y la sabiduría, es el alcalde de la comunidad de Rumi que debe enfrentarse al poderoso y malvado gamonal Álvaro Amenábar, dueño de la hacienda Umay. Este ambicioso gamonal desea las tierras de la comunidad de Rumi, y para ello soborna con su dinero a las autoridades y a todo aquel que obstaculice sus pretensiones. Así sucedió con Bismark Ruiz, el tinterillo que defendía las tierras de la comunidad de Rumi, quien vendido por un poco de dinero, firmó, representando a la comunidad, el acta en la cual despojaban de sus tierras a los comuneros.

Los pobladores de Rumi no pusieron resistencia cuando se enteraron del despojo de sus tierras, para evitar un derramamiento de sangre. Al verse desposeídos de sus tierras los comuneros decidieron instalarse en Yanañahui, un lugar donde era muy difícil de vivir debido a la adversidad del clima.

No podía recogerse buena cosecha, los animales huían y desaparecían a causa de los constantes truenos. Pero también desaparecían porque don Álvaro se adueñaba arbitrariamente y les colocaba su marca a los animales de distintas comunidades. Así fue como la comunidad perdió un toro de trabajo, y Rosendo con mucha educación y firmeza fue a reclamarlo, pero don Álvaro le respondió con golpes. Eso lo motivó a sacarlo del potrero, por la noche, pero Rosendo es atrapado y encarcelado por robo.

En la cárcel, Rosendo tuvo como acompañante al "Fiero" Vásquez, hombre que obligado por las circunstancias se convirtió en malhechor, pero que en la comunidad de Rumi era muy apreciado.

El Fiero Vásquez como no confiaba en la justicia decidió fugarse. El viejo alcalde de Rumi quedó a pagar las consecuencias de tal fuga. Los gendarmenes golpearon cruelmente a Rosendo Maqui hasta matarlo.

Ante la muerte de Rosendo Maqui, el cargo de alcalde recae en Clemente Yacu, pero por problemas de salud entrega el cargo al hijo de Rosendo, Benito Castro. Este hombre había sido criado por el alcalde, y luego de recorrer la costa, llegó a Rumi, cuando Rosendo ya había muerto. Él conocía las formas fraudulentas de los políticos y sabía cómo enfrentarse a ellos.

Benito Castro se encargaría de enrumbar a la comunidad de Yanañahui a un paulatino progreso. Al observar este avance de la comunidad, Álvaro Amenábar pretende apoderarse nuevamente de las tierras de Yanañahui. Pero en esta oportunidad los comuneros defienden sus tierras y se enfrentan al gamonal porque se han dado cuenta que Almenábar no desea las tierras, lo que quiere es tener a los hombres comuneros en calidad de explotados para hacerlos trabajar en sus minas.

El enfrentamiento tiene dos etapas: En la primera tuvieron los comuneros un resultado positivo; pero luego, en la segunda, fueron derrotados, muriendo los hombres de Yanañahui, y dejaron en abandono a sus mujeres y niños en plena soledad, sin saber a donde ir.

JOSE MARÍA ARGUEDAS (1911 - 1969)

DATOS BIOGRAFICOS

Nació en Andahuaylas (Apurímac). su padre, abogado de profesión, se casó, después de enviudar, con Grimanesa Arangoitia, mujer perversa quien enviaba a José María a comer, dormir y permanecer con los indígenas; creía así atormentarlo. Esa convivencia le permitió a Arguedas conocer de cerca el mundo indígena.

CONSIDERACIONES

- El mejor exponente del indigenismo peruano del sur.
- Excelente, tierno, sincero e intenso narrador.
- Un profundo investigador del folklore peruano.
- Considerado el mejor exponente de la cultura nacional bilingüe.

OBRAS

cuentos

Agua (1935), La agonía de Rasu *Ñiti (1962), El sueño del pongo (1965), Amor mundo y todos los cuentos (1967), El forastero y Otros cuentos póstumos, (1972). Diamantes y pedernales(1954).*

novelas

Yawar Fiesta (1941), , Los ríos profundos (1958), El Sexto (1961), Todas las sangres (1964), El zorro de arriba y el zorro de abajo"(1971, póstuma).

folklóricas

Canto Quechua (1938), Mitos, leyendas y cuentos peruanos (1947), Canciones y cuentos del pueblo quechua (1949), Folklore del Valle del Mantaro (1953)

"Yo no soy un aculturado; yo soy un peruano que orgullosamente, como un demonio feliz habla en cristiano y en indio, en español y en quechua. En la primera juventud estaba cargado de una rebeldía y de una gran impaciencia por luchar, por hacer algo. Las dos naciones de las que provenía estaban en conflicto…Fui leyendo a Mariátegui y después a Lenin que encontré un orden permanente en las cosas; la teoría socialista no solo dio un cauce a todo el porvenir sino a lo que había en mí de energía"

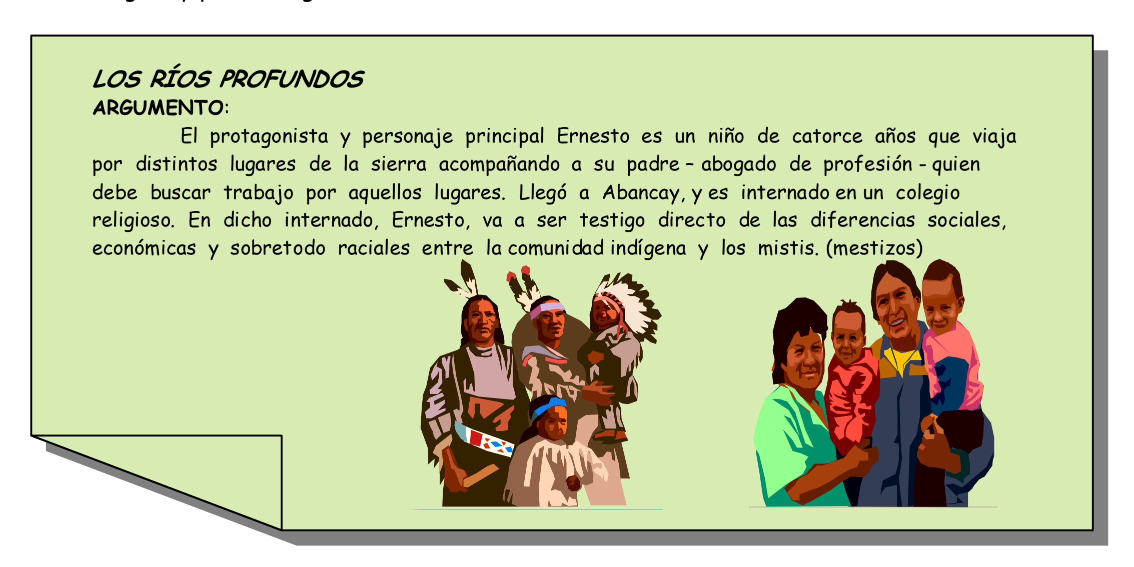
CRITICA: Su narrativa es un documento testimonial del Indigenismo, marcando un cambio en la literatura; revalora la cultura andina, muestra experiencias vitales, en conexión con la evolución de la sociedad y el conflicto entre indios y gamonales.

En el año 1969 , Arguedas asediado por una angustia existencial iniciada desde la infancia, se quita la vida con un disparo en la sien. Este suceso ya lo había planeado en Chile. En *El zorro de arriba y el zorro de bajo* dice: "En abril de 1966, hace ya algo más de dos años, intenté suicidarme(...). El revólver es seguro y rápido, pero no es fácil conseguirlo".

Agua:

Es la primera obra de José María Arguedas, quien la considera como su mejor libro de cuentos, de los que sobresale. *Warma Kuyay* (Amor de niño). Este relato, en primera persona, presenta la situación de marginalidad de un niño que oscila entre dos mundos: uno, al que pertenece, pero detesta y otro, al que quiere, pero lo rechaza.

Se trata de un niño mestizo (Ernesto) que ama (con pasión infantil) a una muchacha indígena (Justina) mayor que él. Ella quiere a otro hombre de su misma condición social y raza (El Kutu) Ante el abuso del patrón (Don Froilán), el Kutu aceptó con resignación el atropello y se alejó. El odio que siente Ernesto se diluyó al irse su rival. Vive feliz cerca de Justina, hasta que un día lo arrancan de su querencia para llevarlo a la ciudad, en donde. amargado y pálido, languidece.



LOS RÍOS PROFUNDOS

ARGUMENTO:

El protagonista y personaje principal Ernesto es un niño de catorce años que viaja por distintos lugares de la sierra acompañando a su padre – abogado de profesión - quien debe buscar trabajo por aquellos lugares. Llegó a Abancay, y es internado en un colegio religioso. En dicho internado, Ernesto, va a ser testigo directo de las diferencias sociales, económicas y sobretodo raciales entre la comunidad indígena y los mistis. (mestizos)

Manuel Scorza Torres
(1928 - 1983)

Destaca como poeta lírico y como novelista.

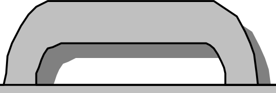
Como novelista se encuadra dentro del Neoindigenismo y comienza a publicar sus novelas a fines de la década del 60.

La temática que aborda está ligada a las luchas épicas de las comunidades indígenas de la Sierra por la propiedad de la tierra, pero las relata haciendo uso de las nuevas técnicas narrativas de Joyce y Faulkner y con un tono festivo y sarcástico que van a consagrarlo internacionalmente.

- Obras:
- *Lírica: Las imprecaciones. Los adioses, Canto a los mineros de Bolivia, etc.*
- *Narrativa: Novelas: Redoble por Rancas, Historia de Garabombo, el invisible, La tumba del relámpago, El cantar de Agapito Robles, El jinete insomne, etc.*

Redoble por Rancas

Género: Narrativo. Forma externa: Prosa
Especie: Novela neoindigenista.



Escenario: La comunidad de Rancas.

Argumento:
El relato acontece en Rancas, en donde es gobernador , el tirano, juez Francisco Montenegro , quien es un personaje malvado que infunde mucho respeto entre los habitantes de Rancas. Después de mucho tiempo llega a Rancas la empresa "Cerro de Pasco Corporation", y es un viejo campesino conocido como Fortunato, quien aviso a los habitantes sobre las consecuencias trágicas que acarrearía esta compañíía para el pueblo. En el fondo sabían que algún día perderían sus tierras con el apoyo de la benemérita Guardia Civil.. En una reunión con los campesinos, eligen a Héctor Chacón para matar al malvado juez Montenegro. Era tanto el poder de aquel hombre, que al menor gesto inadecuado, sonrisa o palabra mal intencionada era abofeteado cualquier habitante por el juez . El juez mostraba su autoridad mediante abusos, por ejemplo con el subprefecto Arquímedes Valerio, a quien abofeteo por llamarlo tan sólo "Paco".
La Guardia Civil enterada de las intenciones de Héctor Chacón inicia su búsqueda para capturarlo. Por fin llega el día en que los rancaínos son desalojados de su tierra es la "Cerro de Pasco Corporation", pero no lo escucharon a él y lo mataron junto con los demás habitantes. Al final todo quedó en una catástrofe y un título fue que luego que mataron a Fortunato sacaron una bandera y se pusieron a cantar el Himno Nacional en señal de respeto, duelo y sacrificio por sus habitantes.



EL ENSAYO CONTEMPORÁNEO

José Carlos Mariátegui La Chira
1894-1930

- Eximio ensayista y crítico contemporáneo. Nacido en Moquegua en 1894 y fallecido en 1930. A los 13 años quedó huérfano y tuvo que trabajar desde los 15 años: Empezó como empleado de taller en "La Prensa" de Lima. Viajó a Italia, donde se casa con Ana Chiappe . Allá le nació su primer hijo, Sandro.
- Usó los seudónimos de "Juan Croniqueur", "Jack Kendall" y "Monsieur Cammomille".
- En 1924, le amputaron la pierna. En 1925 inaugura (Con su hermano Julio César) la Imprenta y Editorial "Minerva". En 1926, aparece la revista "Amauta". Fundó el diario "La Razón".

- **PRODUCCIÒN LITERARIA:**
- *La escena contemporáneab (1926) Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (mejor obra, 1928).*

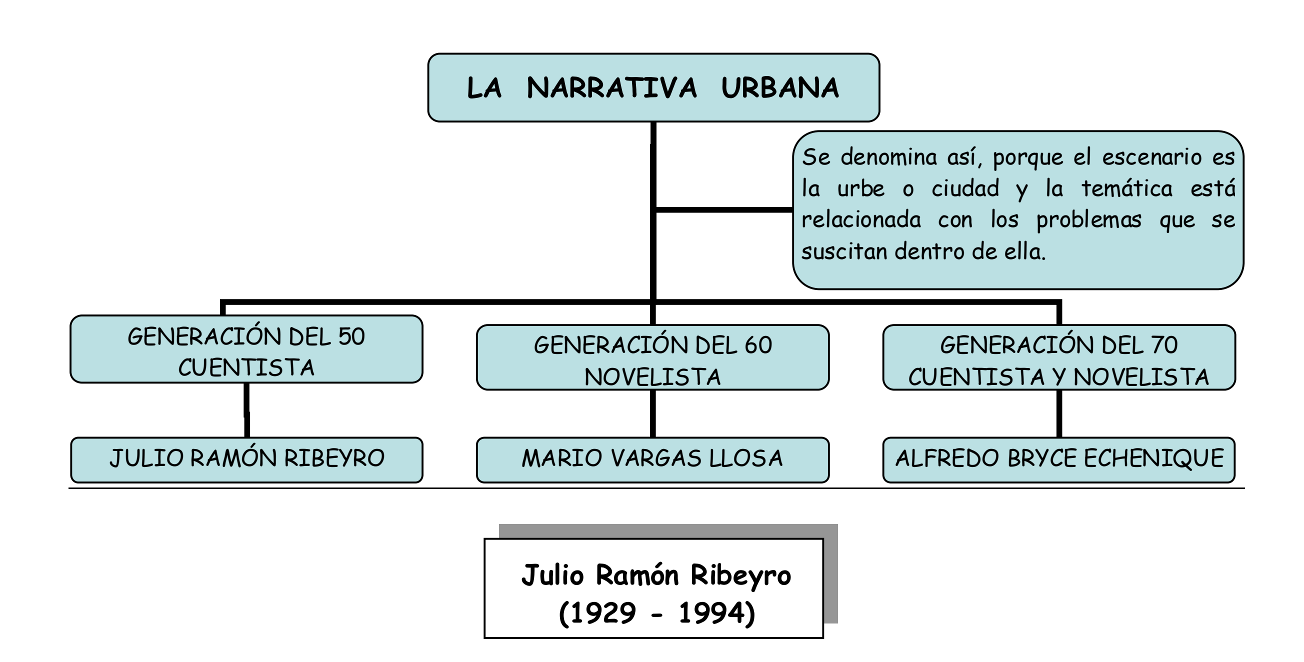
- ***OBRAS PÓSTUMAS***
- *Defensa del marxismo (1934) El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy (1950), Peruanicemos el Perú, Ideología y política (1969), Temas de nuestra América, La torre de marfil, etc.*

SIETE ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD PERUANA

Esta obra ensayística es producto de una profunda investigación bajo la óptica marxista.

Estructura

I. Esquema de la evolución económica.
II. El problema del indio.
III. El problema de la tierra
IV. El proceso de la Instrucción Pública.
V. El factor religioso.
VI. Regionalismo y Centralismo.
VII. El Proceso de la Literatura: Mariátegui planteó que la literatura pasa por tres períodos: Colonialista, Cosmopolita y Nacional.



Julio Ramón Ribeyro
(1929 - 1994)

- Considerado el máximo de nuestros cuentistas.
- Fue Agregado Cultural en París.
- Premio Nacional de Narrativa en 1959.
- Premio Internacional "Juan Rulfo" - 1994.

Obras:

- *Los gallinazos sin plumas. 1955*
- *Cuentos de circunstancias. 1958*
- *Crónica de San Gabriel". 1960 (Novela)*
- *Tres historias sublevantes. 1964.*
- *Los hombres y las botellas. 1964*
- *Los geniecillos dominicales. 1965*
- *Santiago, el pajarero. 1965 .Obra de teatro basada en parte de las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma).*
- *La palabra del mudo. 1973 (Recopilación de cuentos)*
- *Silvio en el Rosedal. 1977 (Cuento)*

Las botellas y los hombres

Género: Narrativo. Especie: Cuento Forma externa: Prosa.
Es un conjunto de cuentos en el que nos relata una serie de historias relacionadas con la costumbre de beber que tienen los hombres de la clase media limeña y peruana.Los problemas, las alegrías y las frustraciones comienzan y culminan en esta íntima relación de los hombres y las botellas.
A este libro pertenecen cuentos como: "Las hombres y las botellas", "El profesor suplente", "El próximo mes me nivelo", "Fin de semana", "La tentación del fracaso", etc.
Fragmento del *cuento* ***Los hombres y las*** **botellas**
"Luciano llegó a tocar la pared con la espalda e impulsándose con las manos arremetió hacia adelante. De un salto salvó la distancia y ya iba a descargar su puño cuando advirtió un gesto, tan sólo un gesto de desconcierto -de pavor- en el rostro de su padre, y su puño quedó suspendido en el aire. El viejo estaba inmóvil. Ambos se miraban a los ojos como si estuvieran prontos a lanzar un grito. Aún tuvo tiempo de pensar Luciano: "Parece que me miro en un espejo", cuando sintió la pesada mano que le hendía el esternón y la otra se alargaba rozando sus narices. Recobrándose, tomó distancia y recibió a la forma que avanzaba con un puntapié en el vientre. El viejo cayó de espaldas".

Mario Vargas Llosa (1936)

Arequipeño. Estudió Letras en San Marcos, y se doctoró en la Universidad de Madrid. Es nuestro novelista más galardonado.

Entre los premios más importantes que ha obtenido están:
- El Premio "Miguel de Cervantes Saavedra". 1994
- El Premio "Príncipe de Asturias". 1996
- Premio Nobel, 2010.

Ha sido incorporado como miembro de la Real Academia de la Lengua Española.

Obras: *Los jefes (cuentos). La ciudad y los perros , La casa verde ; Los cachorros ; Conversación en La Catedral; Pantaleón y las visitadoras ; La tía Julia y el escribidor; La guerra del fin del mundo ; La historia de Mayta; ¿Quién Mató a Palomino Molero?: Lituma en los Andes; Elogio de la madrastra; Los cuadernos de don Rigoberto; La fiesta del Chivo (novelas). La señorita de Tacna; Kathie y el hipopótamo; La Chunga (teatro), La verdad de las mentiras (Ensayos), El paraíso en la otra esquina (novela), El sueño del celta (novela 2010), "El hombre discreto"(2013)*

La Casa Verde

Género: Narrativo. Especie: Novela.
Forma externa: Prosa. Estructura: cuatro capítulos y un epílogo.

La mayoría de los críticos literarios coinciden en señalar que ésta es la novela más importante de Vargas Llosa. El escritor arequipeño hace gala de su excelente capacidad narrativa estructurando varias historias paralelas que son relatadas desde un aparente caos que el lector - cual cómplice - se encarga de recrear y recomponer.

La dinámica del relato - verdaderamente de vértigo - está sustentada en el uso de técnicas narrativas que provienen de Joyce y de Faulkner: monólogo interior, desintegración del tiempo narrativo o saltos temporales, superposición de planos espacio - temporales, etc.

La Casa Verde se llama así por el mítico primer burdel de Piura, así como por el escenario selvático de Santa María de Nieva y de Iquitos que semejan también una gran casa verde. El desierto piurano y la agreste selva amazónica - tan distintos y distantes - se interrelacionan a través de los personajes creados por Vargas, son parte de un todo que es el Perú. La selva como escenario geográfico es muy enmarañada, como lo es también esa otra selva de las relaciones interpersonales y sociales que se suscitan en el mundo creado por el autor.

Y este bosque sinuoso, agreste, impenetrable - geográfico y social - tiene su correlato lingüísitico y literario en la forma expresiva escogida por Vargas para comunicarnos en forma inmejorable su visión particular del enigmático mundo que se encierra en "La Casa Verde".
Personajes: Anselmo, Antonia, Bonifacia (La selvática), el padre García, Fushía, Lalita, Los Inconquistables; Lituma, Adrián Nieves, Jum, madre Patrocinio, madre Griselda, la Chunga, la Mangachería y la Gallinacera (barrios suburbanos de Piura), etc.

"LA CIUDAD Y LOS PERROS"

RESUMEN

El ambiente principal donde se desarrollan las acciones es el Colegio Militar "Leoncio Prado". A esta institución llegan muchachos que son internados para corregirles, a algunos, sus conductas delincuenciales; y a otros, darles una disciplina militar.

En el Colegio se había formado una organización estudiantil clandestina denominada "El Círculo". A ella pertenecían el Jaguar, matón, hijo de obreros; Alberto, conocido como el Poeta, escribía novelistas pornográficas y les vendía a sus compañeros; Ricardo Arana apodado el Esclavo; el cadete Cava, conocido como el Serrano Cava; entre otros.

El Círculo planea robar el examen de Química, el indicado, mediante un juego de dados, resulta ser el Serrano Cava. Las autoridades del Colegio al enterarse de la sustracción castigan drásticamente a los cadetes, prohibiéndoles la salida.

Después de pasadas algunas semanas se descubre al Serrano Cava como el responsable del robo. Todos sospechan que el soplón era el Esclavo – Ricardo Arana – por ser él quien más había sufrido con el acuartelamiento, pues había dejado de ver a su novia Teresa durante muchos días.

En los ejercicios militares que realiza el colegio, el Jaguar resuelve matar de un disparo al Esclavo, por soplón. La institución declara a tal suceso como un accidente para evitar el escándalo, y cierra el proceso de las investigaciones.

Pero, Alberto, el Poeta, denuncia al Jaguar como el asesino del Esclavo; sin embargo las autoridades no desean que se hable del caso, y por eso chantajean al Poeta, asegurándole que enseñarían a sus padres las novelas pornográficas que escribe y vende a sus compañeros, de seguir con su propósito.

El Teniente Gamboa, quien entendía al poeta en su denuncia, le retira su apoyo porque su carrera militar está en riesgo.

Alfredo Bryce Echenique (1939)

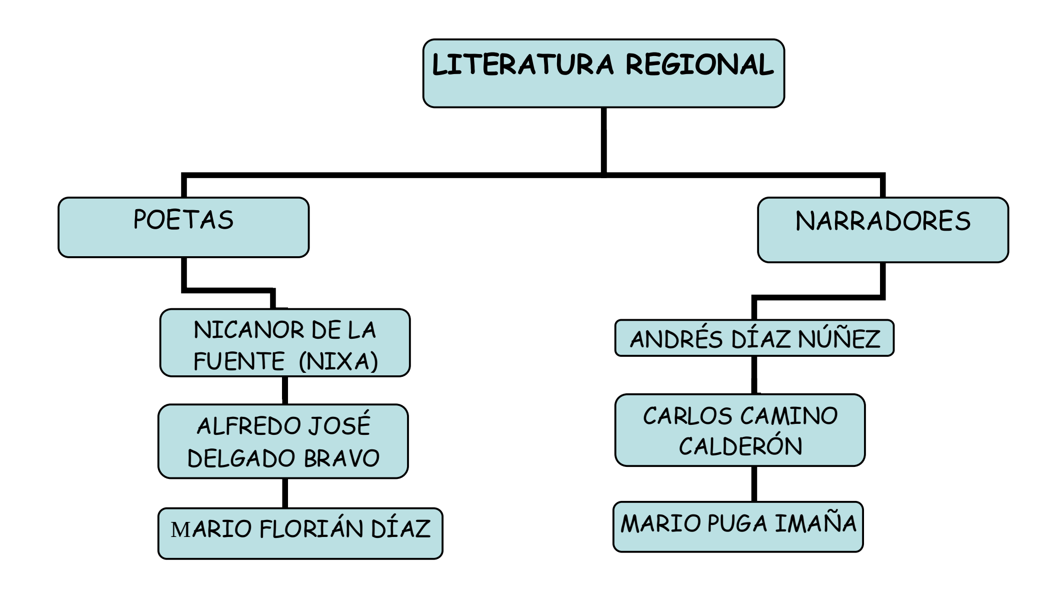
Limeño. Estudió en San Marcos, Derecho y Letras. Magister en Literatura en la Universidad de Vicennes. Ha vivido mucho tiempo en Europa.

Obras:
Narrativas: *Huerto cerrado - 1968; La felicidad Ja, Ja - 1974. Ambos son libros de cuentos.*
Novelas: *Un mundo para Julius (Premio Nacional de Literatura en 1972); La vida exagerada de Martín Romaña; El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz , Dos señoras conversan ; Tantas veces Pedro; La última mudanza de Felipe Carrillo; No me esperen en Abril; Reo de Nocturnidad ; La amigdalitis de Tarzán, El huerto de mi amada (2002, Premio Planeta), Dándole pena a la tristeza , El rey de las curvas* Periodismo: *A trancas y barrancas.*

Un Mundo para Julius

Género: Narrativo. Especie: Novela urbana. Forma externa: Prosa.

Bryce, en forma magistral, nos presenta el mundo de la alta burguesía limeña, vista a través de la mirada inocente y cautivadora de un niño: Julius, éste, tiene una madre bellísisma: Susan, un padrastro: típico hombre de mundo, Juan Lucas; sus hermanos mayores: Santiago y Bobby. Todos los cuales se desentienden de Julius que se ve relegado a su propio "mundo": la vieja carroza presidencial de su abuelo y el círculo de la servidumbre de la casa. Este "mundo" extraño y sorprendente para Julius en un comienzo, se va tornando cada vez más íntimo y entrañable: Celso, Vilma, Nilda; se convierten en su verdadera "familia" afectiva. Bryce nos muestra de manera descarnada, pero con mucho humor, los contrastes abismales de la sociedad peruana: por un lado, la aristrocracia sensual y cosmopolita; y por otro, las absurdas limitaciones de los marginados.



NICANOR DE LA FUENTE SIFUENTES

Nació en San José de Bellavista (Pacasmayo) en 1902.
Se afincó en Chiclayo en 1918.
Es muy reconocido en Chiclayo por su popular columna periodística "A propósito", del diario "La Industria", donde hace gala de sus estampas costumbristas y anecdóticas.
Su seudónimo es NIXA.
Su obra más valiosa es su creación lírica, que transita por el Vanguardismo.
Obras: *Las barajas y los dados del alba - 1938. La feria de los romances- 1940. El libro de los tránsitos eternos - 1943. El aire y otros poemas - 1965. Huacatil - 1966. Paisajes para colgar en la pared - 1969. La broma de los romances y el soneto - 1992. Jacinto Peje y otras audacias - 1992. Historia y anécdota del arroz de Lambayeque (prosa). A Propósito. Chiclayo en la anécdota. Los hombres de mi provincia. (Prosa).*

PALABRA AMIGA

Indio: me has mirado
desde las cuevas de tus ojos por donde
parece asomar la vida cada día.
Pálida como la muerte
yo te espero en el alba de mis pupilas…
caminas perdido en tus harapos
con las mañanas en la espalda
con tu palabra y con tu alforja
llena de un fiambre cocido de tristeza.
…meriendas
y afilas el hacha de tu desconsuelo
mientras lega el socorro del domingo.
Con ello has de comprar esa paciencia
que a ratos luces como un remiendo más de tu vestido diario.
Indio eres el bostezo de humildad
entre los hínchales
de injusticias i dolores i odio
eres la metáfora más amarga
en el histórico poema de la peruanidad.
Eres tanto, tan miserablemente tanto
que ya no hay lugar para ti,
en ninguna parte, fuera de tu lugar.

(De: "Las barajas y los dados del alba")

ALFREDO JOSÉ DELGADO BRAVO

Nace en Monsefú, marzo de 1924.
Pertenece a la Generación del 50, llamada también "Letras Peruanas". Profesor del Colegio San José, de la Universidad "Pedro Ruiz Gallo", de la Universidad de Chiclayo, I.S.P.P. "Ricardo Palma", etc.

Es fundamentalmente un poeta lírico, gran sonetista y muy agudo crítico literario.
Obras. *La casa Ruana - 1951. Las horas naturales- 1958. Historia íntima de la tierra y el mar - 1959. País llamado Esperanza - 1957 - 1959. Canto labriego junto al mar - 1981. Para todos los mundos cantos comunicantes" - 1982. Aldea junto al cosmos o Cosmonsefú.*

<u>Teatro</u>: *Los sueños vienen del mar.*

<u>Ensayo</u>: *La poesía simbólico - dualista de JELIL" - 1981. Ucronía y bicronía en la lírica de Valdelomar. El universo poético de Eguren. Motivos existenciales de TRILCE.*

<u>Pedagogía</u>: *Introducción a la historia del arte. Lecciones preliminares de Lingüística.*

Las Horas Naturales

Género: Lírico. Forma externa: Verso.
Es una visión poética del tiempo y del ser humano que es fundamentalmente un ser temporal.

Acto de Extrema Unión (de "Las horas naturales")

"Tuyo soy, libertad, sin condiciones,
en el nombre del muerto y del herido
del que dejó por ti algún ser querido
a merced de la peste y los cañones.

Soy tuyo, libertad, desde nacido,
desde la edad del diente en los rincones;
tuyo en nombre de todos los muñones
y medallas que tanto han sufrido.

Tuyo soy por la madre del soldado,
por su hijo sangrante y mutilado
por la ausencia de paz en la ciudad.

En nombre del amor contra la guerra,
y en el nombre del cielo y de la tierra
tuyo soy para siempre, libertad."

Mario Florián Díaz (1917 - 1999)

Cajamarquino. Doctor en Educación. Gran poeta lírico de la corriente Neoindigenista. Tiene una importancia de carácter nacional por lo valioso de su producción y por los galardones recibidos: Premio Nacional de Poesía - 1944. Premio Nacional de Fomento a la Cultura por su novela *Los Mitimaes* - 1957. Premio Nacional de Literatura - 1976.

Obras: *Tono de fauna . Noval. Urpi, Tierras del sol. Arte mural. El juglar andinista. Canto augural. Escritura para ausentes. Pedro Palana. La masa. Inqaruna. Naturaleza viva. Cantar de Ollantaytambo. Los mitimaes (novela).*

Los mitimaes

Género: Narrativo Especie: Novela neoindigenista. Forma externa: Prosa
Esta gran novela de Florián nos relata las luchas de los mitimaes (los transplantados del terruño) por adaptarse al nuevo medio físico y social. La derrota sufrida a manos de los latifundistas y sus lacayos se ve recompensada por los triunfos de sus descendientes que trabajan la tierra en forma cooperativa.

Personajes: Espíritu Crespo, Candelaria Ninán, Filemón Segundo y Dolores (hijos), Fu Ching, Felipe Collazos, Don Vergel, etc.

Mario Puga Imaña (1915 - 1959)

Natural de Trujillo. Vivió en México desterrado. Aquí fundó la revista Humanismo. También publicó su novela "Puerto Cholo" que recibió los elogios de los escritores mejicanos: Alfonso Reyes y Juan José Arreola. Casi a fines de los años 50 se afinca en Chiclayo, falleciendo en 1959.

Obras: *Puerto Cholo (Novela). Ahí nomás (Cuentos).*

Puerto Cholo

Género: Narrativo. Especie: Novela proletaria
Forma externa: Prosa Estructura: doce capítulos.

Esta novela trata sobre la apacible vida de un puerto de la Costa norte del Perú: Puerto Eten.
El protagonista de la obra es el cholo Manuel Fiestas, una especie de Rosendo Maqui costeño, y de las vicisitudes experimentadas a lo largo de su existencia: su vida en los puertos extranjeros, su retorno a Eten y la salida del río del mismo nombre, el maremoto y sus consecuencias trágicas, así como la relación laboral con la Empresa marítima del puerto.

Personajes: Manuel Fiestas, Jacinta (esposa de Manuel), Juan Pedro (hijo de los anteriores), don Isidro, don Máchilo, Isabel (esposa de Juan Pedro), Carlos Puescas, Grove, Ángel Ferrat, el doctor Almanzor, el Mayor Pancho Alcalá, don Augusto, etc.

Carlos Camino Calderón 1884 – 1956

Siendo limeño, escribió una de las novelas más representativas del pueblo lambayecano.
Desempeñó diferentes trabajos: desde empleado diplomático, pasando como agente viajero y terminando como vendedor de vajilla.
Obras: *La cruz de Santiago. La ilusión de Oriente . El daño . Mi molino . Idelfonso. Tradiciones de Piura. Tradiciones de Trujillo.*

El Daño

Género: Narrativo Especie: Novela costumbrista. Forma externa: Prosa.
Personajes: José Miguel Navarrete, Guillermo Navarrete, Sebastiana Orrego, Baltazar Esquén, Lorenzo Ipanaqué, Martín Aguilar, Pascualita Muro, Isabel Aguilar, Narciso Piscoya, etc.
El tema de esta novela es el entramado de las relaciones familiares y las creencias folklóricas como la brujería y " la limpia".

ANDRÉS DÍAZ NÚÑEZ

Natural de Chames, Chota, Cajamarca. Nació en 1943.
Radica en Chiclayo desde el año 1969. Profesor del Colegio San José, de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Abogado.

Obras: *Piedra dura, corazón sensible (poesía). El Dr. Crúdel (cuentos). Rastros sangrantes (novela). Cosechando bajo el sol, Paredes de viento (cuentos). Los hombres que parecen sombras (novela).*

Rastros sangrantes

Género: narrativo Especie: novela urbana. Forma externa: Prosa.
Personajes: Grimaldino Caruapoma, Lusdeña Arenales, Dalila Caruapoma, Capitán Bracamonte, etc.

Esta novela trata sobre los inmigrantes de la sierra que vienen a vivir en los pueblos jóvenes y todas las vicisitudes vivenciales que atraviesan: desde el desalojo y la locura de Grimaldino, hasta su recuperación y éxito.